

Продуктивное использование современных образовательных технологий в образовательном процессе.

Сценарий занятия «Волшебное слово, здравствуйте!»

Пояснительная записка

Один японский писатель написал книгу “После трех будет поздно”. Он считает, что маленький человек с самого рождения должен знакомиться с нормами поведения в обществе. Дети очень часто сталкиваются с вопросами: как стать воспитанным, обаятельным, приятным в общении человеком; где, как и в какой мере следовать правилам этикета, а когда отдать предпочтение интуиции, чувству; как вести себя в незнакомой компании, как здороваться, что подарить другу на день рождения, но очень часто или не задумываются над ответами, или не знают, как выйти достойно из трудной ситуации. И поэтому чем раньше ребята столкнутся с проблемными ситуациями, чем раньше услышат ответы на волнующие вопросы, чем раньше со стороны посмотрят на то, как надо и не надо себя вести, тем раньше они начнут впитывать “молчаливый язык” (этикет), с помощью которого можно многое сказать и многое понять, если уметь видеть.

Совершив маленькое путешествие в лабиринты этикета в программе “Волшебное слово “Здравствуйте””, ребята попробуют узнать ответы на некоторые вопросы и в игровых ситуациях проверить себя.

Программа предназначена и для детей в возрасте 5–6 лет, и для школьников начальной ступени обучения, и для школьников среднего звена (в зависимости от возраста используется соответствующий материал). В основе программы лежит комплексный подход: знакомство с правилами поведения в обществе в словесной и наглядно-игровой форме, решение ситуативных задач, танцевальные этюды, просмотр кино- и видеоматериалов.

Цели:

Совершенствование различных компетенций учащихся с целью гармоничного развития свободной и активной личности

Задачи:

- знакомство с историей возникновения хороших манер, правилами этикета, с обычаями и традициями разных стран, расширение кругозора;
- активизация познавательной деятельности, развитие творческого воображения и чувства юмора, развитие в ребенке воспитанности, любознательности, активного отношения к миру и творческого воображения, развитие чувства коллективизма через командные игры, танцевальные этюды;
- обучение основным правилам поведения в коллективе.

Используемые приемы и методы:

- *словесно-наглядные*: рассказ, объяснение, показ;
- *практические*: АМО (активные методы обучения): дидактические игры, танцевальные этюды, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач.

Этапы и формы проведения программы:

1. Беседа о слове “Здравствуйте”.
2. Танцевальные этюды, игры.
3. Решение игровых ситуаций.

Сценарий программы:

Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы узнаем что-то новое и интересное о волшебном слове “Здравствуйте!”

Ежегодно, 21 ноября, отмечается Всемирный день приветствий. Придумали его 2 брата-американца Майкл и Брайан Маккормак из штата Небраска. Случилось это в 1973 году, в самый разгар холодной войны, в знак протеста против усиления международной напряженности. По их мнению, люди, приветствуя друг друга, способствуют миру на нашей планете. Как вы думаете, почему? Если вам трудно ответить на этот вопрос, попробуйте разобраться, что означает слово “здравствуйте”. Здравствуй – это пожелание, просьба – будь здоров. А когда человек

здоров, то у него хорошее настроение, он весел, жизнерадостен. Когда мы здороваемся, то вольно или невольно желаем друг другу что-то хорошее. А если вокруг будет много здоровых, счастливых людей, то и мир вокруг нас будет добрым и счастливым.

- приветствия с помощью слов, которыми вы пользуетесь в жизни: привет, здравствуй, доброе утро, добрый день, рад тебя видеть, салют, добрый вечер, приятно познакомиться, очень рад знакомству;
- приветствия на различных языках: здоровеньки булы, шалом, салам алейкум, гуд мунинг, гутен морген; бонжур;
- приветствия с помощью жестов: рукопожатие, кивок головой, поднять руку и помахать, поцелуй руки, снятие головного убора, военные отдают честь, прикладывая руку к фуражке, объятия, если люди давно не виделись.
- Танцевальные приветствия.

Конкурс: “Поздоровайся со мной!”

Ведущий просит каждого поздороваться с ним с помощью слов и жестов. (участники исполняют)

Владимир Солоухин когда-то сказал: “А ведь у людей в распоряжении есть еще и улыбка. Посмотрите, почти все у человека предназначено для самого себя: глаза – смотреть, ноги – ходить, рот – поглощать пищу, – все нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркала, вы ее никогда бы даже не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было просто, радостно и легко. Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнулся и ты никому не улыбнулся. Душа зябнет и каменеет”. Поэтому не забывайте приветствовать людей еще и улыбкой. Когда вы разговариваете с кем-то, вы можете выразить жестом, взглядом, улыбкой свое отношение к нему.

Но самому человеку улыбка, конечно же, тоже очень нужна. Не случайно существует поговорка: от улыбки человек становится красивее.

Конкурс: “Танцевальных поклонов!»

Несколько пар ребята должны поприветствовать друг друга, каждая новая пара должна использовать разные формы поклонов. (мальчики могут надеть различные головные уборы, девочки могут взять в руку веер и т.д.)

Танцевальный этюд «Давайте познакомимся!»

(разучиваем и танцуем)

поэт Владимир Солоухин написал стихотворение о слове “Здравствуйте”:

Поклонившись,	мы	друг	другу	сказали,			
Хотя	были	совсем	незнакомы:	“Здравствуйте!”			
Что	особого	тем	мы	друг	другу	сказали?	
Просто “здравствуйте”,	больше ведь мы ничего не сказали.						
Отчего	же	на	капельку	солнца	прибавилось	в	мире?
Отчего	же	на	капельку	счастья	прибавилось	в	мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Вот видите, вы поздоровались – и “на капельку радостней сделалась жизнь”.

Обращали ли вы внимание, со сколькими оттенками можно произнести простое слово “здравствуйте!” В одном случае оно звучит тепло, в другом – официально, в третьем – холодно, в четвертом – иронично, в пятом – вопросительно и т.д. Все зависит от ситуации и от воспитанности человека.

Конкурс: “Разноцветное слово “здравствуйте”

Ребятам предлагается произнести слово “здравствуйте” со множеством разных оттенков голоса, в зависимости от интонации слово “здравствуйте” может прозвучать:

- официально (сухо, строго, по-деловому)

- весело, по-дружески
- вопросительно (испуганно, недоверчиво)
- пренебрежительно (без желания общаться)
- грустно, печально
- уважительно (с почтением, с поклоном)
- доброжелательно, бодро (оптимистично, в хорошем настроении)

В разные времена и в разных странах здороваются по-разному.

??? Почему военные, здороваясь, поднимают руку к шапке или фуражке?

Послушайте такую историю. В давние времена рыцари были закованы в латы, а на головах носили шлемы с опущенным забралом. Здороваясь, они хотели видеть, кого они приветствуют. Поэтому и поднимали забрало. Рабы в Древнем Риме, встречая господина, должны были снимать шапку, чтобы показать бритую голову – знак рабства. Ну, а мушкетеры? Если бы они кланялись в своей широкополой шляпе, украшенной перьями, то даже носа не было бы видно. Поэтому они стали снимать шляпу элегантно движением.

??? Кто знает, как приветствуют люди друг друга в разных странах?

- Русские – обнимаются и целуют друг друга в обе щеки.

- Китайцы – кланяются друг другу.

- Эскимосы выражают свое уважение и почтительность, высывая язык во все стороны (но вам, конечно, никто не поверит, что вы эскимосы, если вдруг где-то, встретив знакомого, вы высунете язык, вряд ли ваш знакомый захочет поздороваться с вами в следующий раз).

- Монголы спрашивают, здоров ли ваш скот? Ведь стадо для монгола-кочевника – основа его жизни. Здоровы животные, значит, хватает еды и, соответственно, все благополучно в семье. Вот и получается: пожелать здоровья четвероногому кормильцу – все равно, что пожелать здоровья самому скотоводу.

- У некоторых индейских племен принято при виде незнакомого человека сидеть на корточках до тех пор, пока тот не приблизится и не заметит этой миролюбивой позы. Иногда для приветствия они снимают обувь.

- Тибетцы, здороваясь, снимают головной убор правой рукой, левую руку они закладывают за ухо и еще высывают язык.

- Индийцы складывают ладони лодочкой и склоняют голову.

- Японцы предпочитают поклоны.

(показываем некоторые приветствия)

Танцевальный этюд «Здравствуйте!» (разучиваем и танцуем)

Дорогие ребята, на этом наше занятие подошло к концу и мы с вами прощаемся, сделав танцевальный поклон! (исполняют)

Технологическая карта организованной учебной деятельности

ФИО педагога: Пещ Ирина Мстиславовна

Дата: 25.11.2016

Группа: первый год обучения

Образовательная область: искусство

Раздел: Хореография

Место проведения: музыкальный зал, МАОУ СОШ№33

Тема: Лексика танцевальных движений в музыкальных жанрах: марш, полька и русский лирический танец.

Цель: Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся, путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Танцевальные термины, композиционные рисунки: Марш, полька, галоп, притоп, русский лирический танец, движение "по линии танца", "против линии танца", интервал, круг, полукруг, ряд, колонна, рабочий квадрат, "прочёс".позиция "лодочка", releve, por de bra, вторая позиция рук, третья позиция рук, точки сценического пространства, авансцена, кулисы.

Этапы деятельности	Действия педагога	Действия детей	Формы работы
Мотивационно побудительный	- Учитель формулирует с помощью учащихся цель урока. Приветствие в виде поклона.	Учащиеся маршем входят в зал, строятся в "рабочий квадрат". Беседуют, вспоминают. Поклон общий, индивидуальный.	Индивидуальная Групповая

<p>Организационно – поисковый</p>	<p>Вводная разминка: Под лирическую музыку дети сценическим шагом музыкально расходятся на полукруг и исполняют композицию "Приглашение к танцу". Por de bra по позициям рук , releve. Коммуникативная игра "Кружочек" Основная разминка: По линии танца идет разогрев головы, плеч, кистей, рук, грудной клетки, колен, стоп. Подскоки под музыку польки , галоп, позиция рук "лодочка". Маршем расходятся по линиям в шахматном порядке, под хлопок учителя выполняют "прочёс" Импровизация: Игра "Рассыпуха" Стрейчинг в партере "У лукоморья" Маршем выстраиваются в круг Коммуникативная игра «По дубочку постучишь» Танцевальные элементы "Берлинская полька" Коммуникативная игра "Ручеёк" Полька "Ойра"</p>	<p>.</p> <p>Выполняют в полукруге и по кругу</p> <p>Шаги на полупальцах и двойной притоп.</p> <p>Выполняют по кругу</p> <p>По диагонали</p> <p>Линии в шахматном порядке</p> <p>Слушают и распознают музыкальные жанры. Исполняют танцевальные движения под заданную музыку Выполняют гимнастические упражнения Выстраиваются в круг Слушают, играют. Танцуют в кругу, движения в круг и из круга. Строят две колонны, играют</p>	<p>Индивидуальная</p> <p>Групповая</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Работа в парах</p> <p>Групповая</p> <p>Индивидуальная</p> <p>Групповая</p> <p>Работа в парах Групповая Групповая</p>
--	---	---	--

Рефлексивно корректирующий	Упражнения на восстановление дыхания; упражнения на расслабление мышц. Устное подведение итогов по занятию; Самооценка учащихся Поклон.	Выполняют Отвечают на вопросы педагога Оценивают Поклон	Индивидуальная Индивидуальная Индивидуальная Групповая
---------------------------------------	---	--	---

Ожидаемые результаты:

Знать: что такое марш, полька, галоп, русский лирический танец, притоп, позиции рук.

Иметь: представление о лексике и характере движений марша, польки, русского лирического танца.

Уметь: выполнять танцевальные движения под музыку марш, польку, русский лирический танец.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСТРУИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЯ

ФИО педагога- Пещ Ирина Мстиславовна

Тема занятия - «Хореографические термины. Ритмическая гимнастика».

Группа - первый год обучения

Дата проведения – 26.04.2017г.

Образовательная область - искусство

Раздел - Хореография

Место проведения – музыкальный зал МАОУ СОШ № 33.

Цель занятия – закрепление умений по формированию правильной осанки и умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи занятия:

1. Формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.
2. Развитие навыков пластичности, выразительности, грациозности.
3. Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях, художественно-эстетический вкус.

ОБЩАЯ ЧАСТЬ			
Предмет	Ритмика	Класс	2а класс
Планируемые образовательные результаты			
Предметные	Метапредметные		Личностные
Знать хореографические термины, уметь выполнять гимнастические и хореографические упражнения	<p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга и учителя, устанавливать рабочие отношения.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели.</p> <p>Познавательные: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, находить ошибки в их выполнении, воплощать музыкально-двигательный</p>		Развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, сочувствия другим людям, развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умений не создавать конфликты и находить выходы из

	образ.	спорных ситуаций
Решаемые учебные проблемы		Повторение разминки, совершенствование техники выполнения гимнастических и хореографических упражнений
Основные понятия, изучаемые на уроке		Осанка, гибкость, пластичность, ритм
Вид используемых на уроке средств ИКТ		-
Образовательные интернет-ресурсы		-
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ		

Этап занятия	Время	Содержание материала	Методы и приемы работы	Формы организации деятельности	Деятельности учителя	Деятельность обучающихся
Подготовительный этап занятия						
1. Организационный	4мин.	Готовность к занятию, проведение эксперимента	Словесный	Коллективный, индивидуальный	Организация группы, проверка готовности обучающихся. «Ребята как вы думаете, выполнение упражнений влияет на наш организм? (ответы детей). Давайте проведем небольшой эксперимент. Сделайте три вдоха-вдоха, затем глубокий вдох и задержите дыхание. Не выпускайте воздух до предела.	Вход в зал, построение, поклон. Выполнение эксперимента.
2. Актуализация знаний учащихся	12мин.	- словесная мотивация; - разминка: упражнения на развитие верхнего плечевого пояса, упражнения на развитие плавности рук, упражнения на развитие мышц ног.	Словесный, практический	Групповой	Словесная мотивация: «Ребята, сегодня необычный день. Как вы думаете, что у нас сегодня в зале (ответы детей – сказочная поляна). Правильно! А кто из вас увидел какой цветок распустился на нашей сказочной поляне? (ответы детей – цветик-семицветик). Молодцы, догадались! Теперь вспомните, что делал цветик-семицветик? (ответы детей – исполнял желания). Хорошо! Сегодня он приготовил вам сюрприз, но для этого нужно выполнить пять его желаний. Вы	Слушают учителя, высказывают свои предположения, участвуют в диалоге с учителем.

				<p>хотите получить сюрприз? (ответы детей). Тогда _____отрывай первый лепесток и читай желание <u>(первое желание – ребята должны выполнить разминку).</u></p> <p>Разминка: И.п. – стойка ноги врозь, рр на пояс. 1-16 – наклоны головы вправо-влево; 1-8 – повороты головы вправо-влево; 1-8 – наклоны головы вперед-назад; 1-8 – поднимание-опускание плеч; 1-8 – поочередное поднимание плеч; 1-8 – наклоны туловища вправо-влево; 1-8 – пружинистые наклоны туловища вперед.</p> <p>И.п. – стойка, рр на пояс. 1-16 – подъем на полупальцы; 1-8 – подъем на пятки; 1-8 – постановка ног поочередно на пятку; 1-16 – пяточка-носочек-пяточка-и.п.</p> <p>И.п. – стойка ноги врозь, рр опущены. «Давайте представим, что наши руки это волшебные ленты. На них подул легкий ветерок. Выполняем плавные движения рук вверх-вниз».</p> <p>«Итак, первое желание мы</p>	<p>Выполняют упражнения разминки.</p>
--	--	--	--	--	---------------------------------------

					выполнили. _____ отрывай второй лепесток». <u>(второе желание – выполнить упражнение на укрепление осанки).</u>	
Основной этап урока						
Постановка задачи	23 мин.	Совершенствован ие навыков при выполнении упражнений по кругу, упражнений на развитие правильной осанки, упражнений на развитие гибкости и пластичности.	Фронтальной	Групповой	<p>Упражнение на формирование правильной осанки: «У меня спина прямая: 1, 2, 3, 4. Я наклонов не боюсь: 1, 2, 3, 4. Выпрямляюсь, прогибаюсь. 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2. Я хожу с осанкой гордой, Прямо голову держу, Никуда я не спешу. 1, 2, 3, 4. Я могу и поклониться, И присесть и покружиться, Повернусь туда-сюда! Ох, прямешенька спина! 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2».</p> <p>«Ребята, мы выполнили второе желание нашего цветка? (ответы детей). Тогда пора отрывать третий лепесток! _____ сделай это пожалуйста» <u>(третье желание – выполнить упражнения по кругу).</u></p> <p>Построение по кругу. Выполняются следующие упражнения: - танцевальный шаг с носка; - шаг на высоких полупальцах; - шаг с высоким поднимаем бедра.</p> <p>«Я думаю мы с легкостью</p>	<p>Дети выполняют упражнение при этом проговаривают считалочку.</p> <p>Дети выполняют упражнения. Осуществляют взаимный контроль и оказывают необходимую</p>

					<p>выполнили третье желание. Переходим к следующему? _____ отрывай лепесток! <u>(четвертое желание – выполнить упражнения в партере).</u></p> <p>«Кто мне расскажет, что такое партер? (ответ). Правильно! Занимаем места на матах. Выполним несколько упражнений: «Бабочка». И.п. – сед, согнув колени. 1-2 – рр вверх – вдох; 3-4 – рр вниз – выдох; 5-8 – ноги машут как крылья бабочек.</p> <p>«Лебедь». И.п. – сед. 1-8 – соединя лопатки, рр сзади в замок. Постараться вытянуть. «Наклоны». И.п. – сед. 1 – рр на пояс; 2 – рр к плечам; 3 – рр вверх; 4 – наклон вперед; 5-8 – то же повторить.</p> <p>«Вот мы с вами выполнили и четвертое желание. Осталось только одно. _____ оторви последний лепесток <u>(пятое желание – сыграть в игру «Прости меня»).</u></p>	взаимопомощь (работа в парах).
Заключительный этап урока						
Рефлексия	4мин.	Способствование снижению общего напряжения организма,	Проблемно-поисковый, фронтальный, словесный,	Групповой	Чтобы подготовить организм к восстановлению необходимо выполнить упражнение: - подъем на полупальцы, рр в	Выполнение заданий учителя.

		регулировке эмоциональных состояний	практический		<p>стороны – задержка в положении.</p> <p>Вы помните, что в начале урока мы проводили эксперимент. Сейчас мы его повторим.</p> <p>«И теперь мы готовы выполнить последнее желание цветика-семицветика. Давайте попросим друг у друга прощения»</p>	<p>Подведение итогов эксперимента, оценка результатов.</p> <p>Дети просят прощения друг у друга, первым просит учитель.</p>
Итоги занятия	2мин.	Подведение итогов занятия	Проблемно-поисковый, фронтальный, словесный	Групповой	<p>Подводится итог занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чему вы научились? - Понравилось ли вам на занятии? - Что больше всего понравилось? <p>«Помните про сюрприз? На выходе каждый может взять по конфетке. А сейчас поклон».</p>	<p>Ученики делают вывод.</p> <p>Дети ведут диалог с учителем, оценивают свою работу на занятии. Выполняют поклон.</p>

Схема конспекта урока (занятия)

ФИО педагога *Пещ Ирина Мстиславовна*

Полное название МАОУ СОШ №33, *танцевальный кружок «Ритмика»*

Предмет (форма занятия) *хореография (занятие-игра)* группа 1 класс

Тема урока (занятия) *«Времена года»*

Цель занятия: *удовлетворение интересов детей в области танцевального искусства, создание благоприятных условий для нравственного, эстетического развития личности ребенка.*

Оборудование: *мяч, музыкальный центр, компьютер.*

Дата проведения урока (занятия) *20 ноября 2016г.*

Этапы урока, время

Планируемый результат в области

Универсальные учебные действия, предметные учебные действия

Деятельность учителя

Деятельность ученика

Методы и приемы

Мотивационно-организационный момент, 5 мин.

«В деревне летом»

- сосредоточить внимание;
- вызвать интерес к занятию;
- создать эмоциональный настрой

Познавательные. Уметь воспринимать и анализировать сообщение педагога на базе полученных ранее знаний.

Личностные. Проявлять интерес к новым знаниям, проявлять положительное отношение к занятию.

Регулятивные. Уметь контролировать и оценивать свои действия.

Предлагает детям построиться в колонну по одному и выполнить движения по кругу (танцевальный шаг, шаг на пятках, боковой галоп, бег «пяточки сверкают», «веселые ножки»). Выполняет вместе с детьми.

Предлагает выполнить перестроение в две линии. Помогает детям.

Предлагает выполнить поклон.

Выполняют сначала мальчики, затем – девочки.

Демонстрация движения и объяснение его (показ).

Метод дрессировки: метод положительного подкрепления, метод отрицательного подкрепления.

Контроль выполнения заданий.

Основной, 20 мин.

Разминка «Обитатели птичьего двора»

- Подготовить мышечно-связочный аппарат воспитанников к выполнению более сложных упражнений.
- Обогащать двигательный опыт детей разными видами движений;

Познавательные. Устанавливать аналогии, осуществлять сравнение и классификацию.

Коммуникативные. Уметь адекватно воспринимать информацию, осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Регулятивные. Контролировать результат действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Корректировать свои действия.

Педагог предлагает детям представить себя обитателями птичьего двора и показать их движениями под музыку.

Корректирует выполнение движений.

Дети воспринимают инструкцию педагога;

Повторяют движения за педагогом;

Дети самостоятельно или с помощью педагога добиваются правильного исполнения.

Демонстрация движения и объяснение его (показ).

Подражание и имитация сюжетно-образного движения.

Закрепление

пройденного учебного материала

«Краски осени»

- Перестроиться в хоровод

Познавательные. Уметь обращаться к собственному опыту, имеющимся знаниям, умениям.

Коммуникативные. Уметь быстро и точно исполнять словесную инструкцию.

Регулятивные. Уметь контролировать и оценивать свои действия.

Просит назвать, какие овощи растут на грядке.

Предлагает каждому назвать выбрать и назвать свой овощ.

Объясняет задание и просит выполнить.

Напоминает, что в хороводе надо держаться за руки.

Дети называют свой овощ.

Ребенок, услышав свой овощ, выстраиваются поочередно в хоровод.

Беседа;

Контроль педагога;

Самоконтроль.

Объяснение нового материала.

- Разучить несложный танцевальный этюд
- Формировать координацию движений рук и ног, уметь сочетать движения с музыкой;

Познавательные. Уметь проговаривать вслух последующие действия

Личностные. Владеть начальными навыками выражения эмоциональной экспрессии.

Регулятивные. Удерживать цель и понимать смысл двигательных заданий;

Педагог предлагает разучить движения в соответствии с текстом.

Просит повторить ещё 2 раза.

Воспринимают инструкцию педагога;

Повторяют движения за педагогом;

Исполняют этюд

Показ (демонстрация);

Объяснение;

Практическое действие;

Контроль выполнения движений.

Игровой момент

«У медведя во бору»

«Зимние забавы»

«Весенний солнечный зайчик».

Релаксационная гимнастика.

- Снизить психоэмоциональное напряжение;

- формировать;

- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо ритмом музыки;

- эмоциональный отклик детей на игровые действия;

- развивать эмоционально-эстетическую сферу и образное мышление ребят, фантазию.

Коммуникативные. Уметь контролировать действия партнера. Использовать речь для регуляции своего действия.

Личностные. Владеть начальными навыками выражения эмоциональной экспрессии.

Познавательные. Уметь проговаривать вслух последующие действия.

Коммуникативные. Уметь быстро и точно исполнять словесную инструкцию. Уметь адекватно воспринимать информацию, осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Регулятивные. Контролировать результат действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. Корректировать свои действия.

1. Предлагает закрыть глаза и мысленно «отправиться в осенний лес».
2. Предлагает вспомнить, какие грибы и ягоды можно собрать в лесу.
3. Предлагает поиграть в игру «У медведя во бору»

1. Предлагает «отправиться детям на снежную поляну», сесть на «волшебные льдинки».
2. Задает вопросы и кидает мяч детям.
3. Предлагает «покататься на санках». Произносит текст и показывает движения. Повтор с другим ведущим.

1. Предлагает представить солнечного зайчика, который заглянул детям в лицо.
2. Предлагает погладить солнечного зайчика.

Выполняют задание.

Отвечают на вопросы педагога.

Имитируют сбор ягод, на проигрыш ведущий ловит детей.

Беседа; Поощрение; Обращение к жизненному опыту детей; Установка на успех;

Объяснение;

Практическое действие;

Контроль педагога, самоконтроль, рефлексия.

Заключительный

- обеспечить осмысление процесса деятельности

Регулятивные. Контролировать и оценивать свои действия.

Личностные. Проявлять положительное отношение к занятию.

Познавательные. Воспринимать и анализировать сообщения.

1. Просит детей открыть глаза, вспомнить, где побывали и что делали.
 2. Подводит итог, просит выполнить поклон, прощается с детьми.
1. Ответы детей.

2. Выполняют поклон.

Беседа.

Самоконтроль, рефлексия.

Похвала.

Занятие по хореографии на тему "Времена года"

Цель занятия: удовлетворение интересов детей в области танцевального искусства, создание благоприятных условий для нравственного, эстетического развития личности ребенка.

Основные задачи:

- повысить у детей уверенность в себе;
- развить координацию движения;
- развить эмоционально-выразительные движения;
- снизить психоэмоциональное напряжение.

Оборудование: зеркала, мяч, музыкальный центр, компьютер.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог встречает детей, уже переодетых в танцевальную форму, выстраивает их друг за другом в колонну по одному, и под звуки торжественного марша, начиная с левой ноги, дети исполняют танцевальный шаг – шаг с носка на всю стопу. Со сменой музыкального сопровождения меняются движения (ходьба на полу пальцах, пятках, боковой галоп, бег).

Педагог. Шаг легкий, корпус поднят, руки опущены вдоль корпуса. Движения в круге делаем против часовой стрелки.

Построив детей на середине зала в линии лицом к зеркалам в шахматном порядке, обращая внимание на осанку, выполняется поклон.

2. Основная часть.

I Этап – “В деревне летом”

Педагог. Наступило лето. Ярко светит солнце. Вокруг много цветов, летают разноцветные бабочки. В хорошую погоду можно отправиться в путешествие. Сегодня мы побываем в деревне. Закройте глаза, представьте деревянный дом с большими окнами, вокруг него ходят домашние птицы: куры, гуси. На грядках растут овощи. Где-то совсем близко промычала корова. Раз, два, три откройте глаза. Вот мы и прибыли.

Разминка “Обитатели птичьего двора”.

Используется музыка: Т.Некрасова “Песенка веселых поросят”, И.Пономарева “Ежик”.

Педагог: *(текст сопровождается движениями в образах и музыкой)*. Представьте, что теперь вы все обитатели птичьего двора. Раннее утро. Вот гордо подняв голову, прохаживается по двору, заложив крылья за спину, петух и кричит: “Ку-ка-ре-ку!”. На крылечко важно и мягко выходит кот. Он садится на задние лапки, а передние плавно облизывает и умывает мордочку, уши, плечи приговаривая: “Мяу!”. Неуклюже и смешно, переступая с ноги на ногу, выходит утка и начинает клювом чистить свои перышки, приветливо покрякивая “Кря-кря!”. Гордый гусь вышагивает, медленно поворачивая голову, приветствуя “Га-га-га!”. Хрюшка, повалившись на бок и, вытянув передние и задние ноги, резко поднимает голову, прищуривает удивленно глаз и спрашивает “Хрю-хрю?”. Стоя спит, опустив голову, лошадь. Вот она открывает глаза, поднимает одно ухо, поднимает голову и второе ухо и радостно ржет: “И-го-го!”. Просыпаются курицы и начинают суетливо бегать по двору “Ко-ко-ко!”. Все проснулись. С добрым утром!

Замечательно, вы все очень хорошо справились с заданием!

II этап – “Краски осени”

Педагог. Ребята, а кто знает, какие овощи растут у бабушки на грядке?

Дети. Морковь, огурцы, свекла, кабачки...

Педагог. Замечательно, много овощей знаете. А сейчас мы устроим овощной хоровод. Каждый из вас назовет, каким овощем он хочет стать. После этого, я называю какой-нибудь из овощей, узнавший себя выпрыгивает в круг, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Вот у нас и получится веселый хоровод.

Педагог. Мы побывали в огороде, а сейчас отправимся в сад. Как много здесь деревьев! Яблони, груши, а вот и слива. Подходите сюда. Потанцуем возле нее.

Мы танцуем возле сливы солнечным и летним днем.

Так мы кружимся на месте и вам песенку поем.

Так мы топаем ногами, посмотрите: раз, два, три.

Так мы хлопаем руками, снами вместе повтори!

(Повторяется два-три раза под музыку).

Педагог. Ребята, а хотите отправиться в лес? Закройте глаза. Представьте вокруг себя разноцветные деревья. Да, это осень сделала их такими красивыми. Мы видим и желтые, и зеленые, и красные листья. Откройте глаза – мы в осеннем лесу. Вы когда – ни будь, ходили за грибами? Какие грибы вы собрали в корзину?

Дети. Белые, лисички. Опята, сыроежки, подосиновик. Подберезовик...

Педагог. А какие ягоды вы знаете?

Дети. Малина, смородина, земляника, ежевика...

Педагог. Сейчас мы с вами наберем целую корзину грибов и ягод, и понесем домой.

Дети, под музыку, выполняют движения, имитируя сбор ягод. На проигрыш ведущий (медведь) догоняет ребят. Кого поймает, тот становится ведущим. Игра повторяется до тех пор, пока не останется один или два ребенка, в зависимости от количества детей в группе.

У медведя в бору грибы, ягоды беру,
А медведь все не спит и на нас не глядит.
Веточка обломится, медведь за мной погонится.

Объявляется

победитель.

III этап – “Зимние забавы”

Педагог. Ребята, а хотите отправиться на снежную поляну? Закройте глаза, и я вас превращу в снежки, которые очутились в снежном облаке. Оно такое легкое, мягкое, пушистое, белое-белое. Раз, два, три – открывайте глаза. Сейчас все вместе поиграем. Садитесь на волшебные льдинки. Я буду кидать вам мяч, и задавать вопрос, а вы будете его ловить и отвечать: “Что солнце делает?”

Дети. Светит, греет.

Педагог. Птицы что делают?

Дети. Летают, чирикают.

Педагог. Мороз что делает?

Дети. Рисует на стекле.

Педагог. Снег что делает?

Дети. Кружится, падает.

Педагог. Сейчас мы поедем кататься на санках.

Используется музыка: М.Глинки “Детская полька”.

Наши дети в санки сели, громко песенку запели,

Покатались далеко, не догонит их ни кто.

За веревочку возьмитесь и катитесь с горки в низ.

(Дети, держась за талию друг друга передвигаются за впереди идущим “змейкой” по залу)

Вдруг салазки на бок – хлоп! Все попадали в сугроб.

(Дети, расцепившись, приседают в разные стороны на пол)

Ай-яй-яй, Ай-яй-яй, все попадали в сугроб.

(Обхватив голову ладошками, качают головой)

Ну, вставай, вставай, дружок, и отряхивай снежок.

(Дети имитируют стряхивание снега с плеч, рук, корпуса)

Снова в саночки садись, с горки весело катись.

(Дети снова встают друг за другом, ведущим становится другой ребенок).

IV этап – “Весенний солнечный зайчик” *(текст сопровождается движениями).*

Педагог. Вы, наверное, очень устали от зимних забав. Нужно нам немного отдохнуть. Закройте глаза, представьте солнечного весеннего зайчика. Он заглянул вам в лицо, а вы нежно гладите его ладонями: на лбу, на носу, на щеке, на подбородке. Поглаживаете шею, живот, руки, делаете все медленно и аккуратно, чтобы не спугнуть солнечного зайчика. Он не озорник, он любит и ласкает вас, а вы погладьте его, подружитесь с ним.

3. Заключительная часть.

Педагог. Подошло время прощаться, всем уже пора домой. Раз, два, три, открывайте глаза. Вспомните, где мы сегодня с вами побывали и что делали?

Дети. Мы были в деревне, на птичьем дворе. Катались на санках, собирали грибы и ягоды, играли в солнечных зайчиков.

Педагог. Путешествие получилось очень интересным, выполняем поклон. До скорых встреч!

