


муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 33»  
(МАОУ СОШ № 33)  
«33 №-а Шёр школа» муниципальной сьюралана велддан учреждение  
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

**Рассмотрено:**  
На заседании ШМО  
Учителей РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ  
Протокол № 1  
от 25.08.2020 г.

**Согласовано:**  
Зам. директора по УР  
 Н.Е.Осипова  
24.08.2020 г.



**Утверждаю:**  
Директор МАОУ СОШ №33  
 Г.А.Озерина  
Приказ № 154 от 28.08 2020 г.

## ЛИТЕРАТУРА

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(уровень)

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
(предметная область)

2 ГОДА  
(срок реализации)

10-11 КЛАСС

Сыктывкар, 2020

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";
- Приказами Министерства образования и науки РФ "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования" от 29.12.2014 г. N 1645; от 31.12.2015 г. N 1578; от 29.06.2017 г. N 613.
- Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования MAOY COШ №33;
- Основной образовательной программой среднего общего образования MAOY COШ № 33, утвержденной приказом № 157 от 28 августа 2020 года;
- Положением о порядке оформления, разработки, рассмотрения, утверждения и хранения рабочей программы учебного предмета в соответствии с требованиями ФГОС, утвержденной приказом №141/1 от 04 августа 2020 года;

**Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах** – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научногo знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их

восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы работы с художественным текстом.

Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

#### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

#### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

#### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и

религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Программа реализуется в течение двух лет в 10-11-ых классах. Содержание рабочей программы определено в соответствии с требованиями к предметным результатам, изложенным в ФГОС СОО, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413. Предмет изучается на базовом уровне.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» в текущем году изучается в 10 классе. Общее количество уроков в неделю составляет в 10 классе – 3 час. Общее количество уроков за год обусловлено продолжительностью учебного года для 10 класса — 36 недель (108 часов)

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества
- общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки,

значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации,.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт ит.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– вустной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точкой зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений и течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### III. Содержание учебного предмета

#### 10 класс

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b>            Стихотворения: <u>«К. Б.»</u>  <u>(«Явстретил вас – и</u>  <u>всебылое...»)</u>, <u>«Нам не</u>  <u>данопредугадать...»</u>, <u>«Не то,</u>  <u>чтомните вы, природа...»</u>,  <u>«О,как убийственно</u>  <u>мылюбим...»</u>, <u>«Певучесть</u>  <u>естьморских волнах...»</u>,  <u>«УмомРоссию не понять...»</u>,  <u>«Silentium!»</u> и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b>            Стихотворения:  <u>«Ещемайская ночь»</u>, <u>«Как</u>  <u>беденнаш язык! Хочу и</u>  <u>немогу...»</u>, <u>«Сияла ночь.</u>  <u>Луной был полон</u>  <u>сад.Лежали...»</u>, <u>«Учись у</u>  <u>них–у дуба, у березы...»</u>,  <u>«Шепот,</u>  <u>робкоедыханье...»</u>, <u>«Это</u>  <u>утро.радость эта...»</u>, <u>«Я</u>  <u>пришелк тебе с</u>  <u>приветом...»</u>, <u>«Ятебе</u>  <u>ничего не скажу...»</u> и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>  <b>Ф.И. Тютчев</b>  <u>«День и ночь»</u>, <u>«Есть в осени первоначальной...»</u>, <u>«Еще в полях белеет снег...»</u>, <u>«Предопределение»</u>, <u>«С поляны коршун поднялся...»</u>, <u>«Фонтан»</u>, <u>«Эти бедные селенья...»</u> и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b>            Стихотворения: <u>«На стогесена ночью южной...»</u>, <u>«Одним толчком согнатьладью живую...»</u>.</p> <p><b>А.К. Толстой</b>            Стихотворения:  <u>«Средьшумного бала,</u>  <u>случайно...»</u>,  <u>«Край ты мой,</u>  <u>родимыйкрай...»</u>, <u>«Меня, во мраке ивпыли...»</u>, <u>«Двух станов небоец, но только гостьслучайный...»</u> и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>  <u>«Внимая ужасамвойны...»</u>, <u>«Когда из мраказаблужденья...»</u>, <u>«Накану несветлого праздника»</u>, <u>«Несжатая полоса»</u>, <u>«ПамятиДобролюбова»</u>, <u>«Я нелюблюирониитвоей...»</u></p>
<p><b>Н.А. Некрасов</b>  <u>Поэма «Кому наРуси житьхорошо»</u></p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b>            Стихотворения: <u>«Блаженнез любовый поэт...»</u>, <u>«Вдороге»</u>, <u>«В полном разгарестрададеревенская...»</u>, <u>«Вчерашнийдень, часу вшестом...»</u>, <u>«Мы с тобой бестолковые люди...»</u>, <u>«О Муза! яудвери гроба...»</u>, <u>«Поэт иГражданин»</u>, <u>«Пророк»</u>, <u>«Родина»</u>, <u>«Тройка»</u>, <u>«Размышления упарадного подьезда»</u>, <u>«Элегия»</u> (<u>«Пускай нам говорит изменчивая мода...»</u>),            Поэма <u>«Русские женщины»</u></p>	<p><u>«Я нелюблюирониитвоей...»</u></p>



<p><b>А.Н. Островский</b> <u>Пьеса «Гроза»</u></p>		<p><b>А.Н. Островский</b> <u>Пьеса «Бесприданница» сч</u></p>	<p><b>Реализм XIX – XXвека</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> <u>Статья «Луч света в темномцарстве»</u> <b>Д.И. Писарев</b> <u>Статья «Мотивы русскойдрамы»</u> <b>И.А. Гончаров сч</b><u>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</u> <b>И.С. Тургенев сч</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Перваялюбовь», «ГамлетЦигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> <u>Роман«Обломов»</u></p>		<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история» сч</p>	
<p><b>И.С. Тургенев</b> <u>Роман«Отцы и дети»</u></p>		<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо» сч</p>	
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> <u>Роман «Преступление инаказание»</u></p>		<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «НеточкаНезванова», «Сонсмешного человека», «Записки из подполья» <b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps»</p>
		<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <u>Романы «История одногогорода», «ГосподаГоловлевы»</u> Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p><b>Д.В. Григорович</b> <u>Рассказ «Гуттаперчевыймальчик»(оригинальныйтекст), «Прохожий»(святочный рассказ)</u></p>
		<p><b>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</b> Повести и рассказы «Человек начасах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p><b>Г.И. Успенский</b> <u>Эссе «Выпрямила»Рассказ «Пятница»Н.Г.Чернышевский Роман «Чтоделать?»</u> Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человекна rendez-vous. Размышленияпо прочтении повести г.</p>

			<p><u>Тургенева «Ася»</u></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  <u>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеровасоната», пьеса «Живой труп»</u><b>А.П. Чехов</b>  <u>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня»</u><b>В.А. Гиляровский</b>          Книга «Москва и москвичи» // <u>Другие региональные произведения о родном городе, крае</u></p>
<b>Л.Н. Толстой</b> <u>Роман-эпопея «Война и мир»</u>		<b>Л.Н. Толстой</b> <u>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</u>	
<b>А.П. Чехов</b> <u>Пьеса «Вишневый сад»</u>		<b>А.П. Чехов</b> Рассказы: <u>«Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</u> <b>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</b>	
<b>11 класс</b>			
<b>И.А. Бунин</b>		<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения: <u>«Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</u> Рассказы: <u>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</u>	<b>И.А. Бунин</b> Рассказы: <u>«Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</u> Статья <u>«Миссия русской эмиграции»</u> <b>А.И. Куприн</b> Рассказы и повести: <u>«Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</u>
<b>М. Горький</b> <u>Пьеса «На дне»</u>		<b>М. Горький</b> Рассказы: <u>«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</u>	<b>М. Горький</b> Рассказ <u>«Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</u> <b>Б.Н. Зайцев</b> Повести и рассказы <u>«Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</u> <b>И.С. Шмелев</b> Повесть <u>«Человек из ресторана», книга «Лето Господне».</u> <b>М.М. Зощенко*</b>

			<b>А.И.Солженицын*</b> <b>В.М. Шукшин*</b> <b>В.Г. Распутин*</b> <b>В.П. Астафьев*</b>
<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»		<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...»,	<b>Модернизм конца XIX – XX          века</b> <b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер

	<p>«Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>принес издалека...», «Встану я в утротуманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»  <b>Л.Н. Андреев</b>  Повести и рассказы:  «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»  <b>В.Я. Брюсов</b>  Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p><b>К.Д. Бальмонт</b>  Стихотворения:  «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»  «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p><b>А.А. Ахматова*</b>  <b>О.Э.Мандельштам*</b>  <b>Н.С.Гумилев</b>  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У</p>
--	--	---

			<p>камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p><b>В.В. Маяковский*</b></p> <p><b>В.В. Хлебников</b></p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p><b>М.И. Цветаева*</b></p> <p><b>С.А. Есенин*</b></p> <p><b>В.В. Набоков*</b></p> <p><b>И.Ф. Анненский,</b></p> <p><b>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</b></p> <p><b>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев,</b></p> <p><b>И. Северянин,</b></p> <p><b>Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</b></p> <p><b>В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>		<p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять вкустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в</p>
		<p><b>С.А. Есенин</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине»,</p>	

	«Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Вовесь голос»	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска породине! Давно...»	<b>М.И. Цветаева</b> Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь»

		«Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
		<b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»	Роман «Доктор Живаго»
		<b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	<b>М.А. Булгаков</b> Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» <b>А.П. Платонов</b> Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» <b>М.А. Шолохов</b> Роман «Поднятая целина».
		<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	Книга рассказов «Донские рассказы» <b>В.В. Набоков</b> Романы «Машенька», «Защита Лужина»
		<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>М.М. Зощенко</b> Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
		<b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	<b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не полжи»
<b>А.И.</b>		<b>А.И. Солженицын</b>	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и

<p><b>Солженицын</b>          Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Рассказ «Матренин двор»          Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p>	<p>чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  <b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  <b>Н.А. Заболоцкий</b>          Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»  <b>А.Т. Твардовский</b>          Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»  <b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»          Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов</b>          Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>И.А. Бродский</b>          Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция  <b>Н.М. Рубцов</b>          Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b>  <b>Ф.А. Абрамов</b>          Роман «Братья и сестры»  <b>Ч.Т. Айтматов</b>          Повести «Пегий пес, бегущий</p>



			<p>краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p><b>В.П. Аксёнов</b> Повести «Апельсины из Марокко», «Затовареннаябочкотара»</p> <p><b>В.П. Астафьев</b> Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p><b>В.И. Белов</b> Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p><b>А.Г. Битов</b> Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p><b>В.В. Быков</b> Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p><b>Б.Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтрабыла война»</p> <p><b>Г.Н.Владимов</b> Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и егоармия»</p> <p><b>В.Н. Войнович</b> «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p><b>В.С. Гроссман</b> Роман «Жизнь и судьба»</p> <p><b>С.Д. Довлатов</b> Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p><b>Ю.О. Домбровский</b> Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики иудаваы»</p> <p><b>Ю.П. Казаков</b> Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p><b>В.Л. Кондратьев</b> Повесть «Сашка»</p> <p><b>Е.И. Носов</b> Повесть«Усвятские шлемоносцы»</p> <p><b>Б.Ш. Окуждава</b></p>
--	--	--	---

			<p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p><b>В.Н. Некрасов</b> Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p><b>В.Г. Распутин</b> Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p><b>А.Д.Синявский</b> Рассказ«Пхенц»</p> <p><b>А. и Б. Стругацкие</b> Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p><b>Ю.В.Трифонов</b> Повесть «Обмен»</p> <p><b>В.Ф. Тендряков</b> Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p><b>Г.Н. Щербакова</b> Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b></p> <p><b>А.Н. Арбузов</b> Пьеса «Жестокие игры»</p> <p><b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p><b>А.М. Володин</b> Пьеса «Назначение»</p> <p><b>В.С. Розов</b> Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p><b>М.М. Роцин</b> Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b></p> <p><b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>А.А. Вознесенский</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Е.А. Евтушенко</b> <b>Ю.П. Кузнецов</b> <b>А.С. Кушнер</b> <b>Ю.Д. Левитанский</b> <b>Л.Н. Мартынов</b> <b>Вс.Н. Некрасов</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b> <b>Д.С. Самойлов</b> <b>Г.В. Сапгир</b></p>
--	--	--	--

			<p><b>Б.А. Слущкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
			<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>  «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>  Стихотворения, рассказы,  Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>  Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>  Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>  Романы: «Сердце Пармы»,  «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>  Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>  Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»  <b>В.А. Пьецух</b>  «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b>  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b></p>

			<p>Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b>          Роман «Крошки Цахес»</p>
			<p><b>Мировая литература</b>  <u><b>Г.</b></u>  <b>Аполлинер</b> Стихотворения  <b>О. Бальзак</b>          Романы «Гобсек»,          «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль</b>          Роман «Глазами клоуна»  <u><b>Ш.</b></u>  <b>Бодлер</b> Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>          Роман «451 градус по Фаренгейту»  <u><b>П.</b></u>  <b>Верлен</b> Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>          Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>          Роман «Повелитель мух»  <u><b>Ч. Диккенс</b></u>          «Лавка древностей»,          «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>          Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>          Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>          Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>          Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b>          Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>          Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b>          «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>          Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>          Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>          Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>          Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>          Стихотворения</p>

			<p><b>Д. Селлинджер</b> Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p><b>У. Старк</b> Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p><b>Ф. Стендаль</b> Роман «Пармская обитель»</p> <p><b>Г. Уэллс</b> Роман «Машина времени»</p> <p><b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>
			<p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) И. Торопов «Вам жить дальше», Н. Куратова «Повесть об отцах»</p>



**IV. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

**10 класс**

№ п/п	Наименование темы / раздела	количество часов	Основные виды деятельности
1	Литература	8	<p>Читать и обсуждать статью учебника. Составлять план//тезисы//конспект статьи. Готовить устное сообщение о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в беседе об авторах и произведениях, определивших лицо русской литературы XIX века. Выявлять темы, образы, особенности, характерные для литературных направлений первой половины XIX века: романтизма, реализма, выделять особенности развития данных направлений в русской литературе. Определять родо-жанровую специфику произведения. Характеризовать художественный мир произведения, сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять особенности лирики А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Соотносить содержание стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта и определять их художественную функцию в лирике, выявлять особенность языка и стиля поэта. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Представлять развернутый устный и письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебную дискуссию. Производить анализ лирического произведения.</p>
2	Литература второй половины XIX века. Поэзия середины и второй половины XIX века.	19	<p>Выделять особенности лирики XIX-XX века: темы, образы и приёмы изображения человека. Выявлять характерные темы, образы и приёмы изображения человека, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеров стиха. Выявлять основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта и определять их</p>
			<p>художественную функцию в лирике, выявлять особенность языка и стиля поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в творчестве поэта Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Производить анализ лирического произведения.</p>
3	Реализм XIX-XX века. Расцвет русского реализма	27	<p>Читать и обсуждать статью учебника. Составлять план//тезисы//конспект статьи. Готовить устное сообщение о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в беседе об авторах и произведениях русской литературы XIX-XX века. Выразительно читать с листа и наизусть поэтический текст,</p>

4	<p>Реализм</p> <p>XIX-XX веков. Эпоха великих романов</p>	27	<p>передавая личное отношение к произведению. Определять родо-жанровую специфику произведений. Характеризовать художественный мир произведения, сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов, толковым и орфоэпическим.</p> <p>Выявлять жанровые особенности рассказа, повести. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений.</p> <p>Составлять характеристику героев. Давать оценку их нравственных качеств. Объяснять смысловую роль контраста (антитезы).</p> <p>Формулировать вопросы по тексту статей учебника. Составлять лексический и историко-культурный комментарий.</p> <p>Знакомиться с процедурой смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженной в литературном произведении на уровне не только интеллектуального осмысления, но и эмоционального восприятия.</p> <p>Использовать основные теоретико-литературные понятия и термины (основные литературные направления и жанры, формы и содержание литературного произведения).</p> <p>Выражать личное отношение к художественному произведению. Аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров (сочинение,</p>
---	---	----	--



			<p>развернутый ответ на вопрос, диалог, беседа, дискуссия), создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (диалог, спор). Представлять развернутый устный и письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебную дискуссию.</p> <p>Писать сочинения, эссе на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (словарями литературоведческих терминов, толковыми, орфоэпическими), справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии. Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XIX-XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать аннотации, отзывы и рецензии на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XIX-XX века.</p>
5	Зарубежная литература XIX века	6	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Формировать культурную самоидентификацию (на уровне 10 класса), изучать и осознавать коммуникативно-эстетическую возможность русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.</p> <p>Знакомиться с литературными художественными произведениями, воплощающими разные этнокультурные традиции.</p>
6	Драматургические поиски в литературе на рубеже XIX-XX веков	9	<p>Выполнять аналитические задания по тексту.</p> <p>Определять тему и идею произведений.</p> <p>Находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения</p>

			Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом. Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность. Выявлять характерные приемы изображения героев.
7	Малый эпический жанр на рубеже XIX – XX веков	5	Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Характеризовать основные элементы произведения (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта
8	Литература народов России	5	Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Характеризовать основные элементы произведения (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта
<b>Итого</b>		<b>108</b>	

### 11 класс

№ п/п	Наименование темы / раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Реализм XX века.	6	Выявлять характерные особенности произведений, темы, образы и приемы. Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.

2	Модернизм конца XIX-XX века.	70	Воспринимать текст литературного произведения. Выполнять аналитические задания по тексту произведения. Определять тему и идею произведений. Находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения. Анализировать лирическое произведение. Производить сопоставительный анализ двух стихотворений. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Строить устные и письменные высказывания на основе прочитанного. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературные произведения. Вести исследовательскую работу с текстом. Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.
3	Проза второй половины XX века.	9	Характеризовать героев, их характеры, поступки, речь, внешность. Составлять сравнительную и сопоставительную характеристику героев. Характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, композиция, художественная идея). Составлять план сочинения, подбирать материал к сочинению.
			Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного и читательского опыта.
4	Драматургия второй половины XX века	2	Выполнять аналитические задания по тексту произведения. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Определять тему и идею произведений. Находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании произведения.
5	Поэзия второй половины XX веков	3	Анализировать лирическое произведение. Производить сопоставительный анализ двух стихотворений.
6	Современный литературный процесс.	4	Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом. Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность. Выявлять характерные приемы изображения героев.

7	Мировая литература.	6	Анализировать фрагмент произведения и произведение в целом. Характеризовать героев, их речь, поступки, внешность. Выявлять характерные приемы изображения героев. Определять значение непонятных слов. Работать со словарями и справочниками. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения. Сопоставлять тексты русских и зарубежных авторов.
8	Литература народов России	2	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	