

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»
(МАОУ СОШ № 33)
«33 №-а Шӧр школа» муниципальной асьюралана велӧдан учреждение
(«33 №-а ШШ» МАВУ)

Принято
ПЕДСОВЕТ № 1
от « 30 » августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 33
Г.А.Оверина
«01» сентября 2022 года



**Дополнительная общеобразовательная программа —
дополнительная общеразвивающая программа**

эстрадно – вокальное пение
«Соловушка»

Направленность – художественно – эстетическая

Возраст детей – 7 - 14 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень сложности - базовый

Составитель -
Подорова Н.А.,
учитель музыки

Сыктывкар, 2022

1

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа эстрадно – вокального пения «Соловушка» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

2. Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 г.»

6. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 – 619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011 -61 «О стратегии социально – экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года».

Направленность программы – художественно – эстетическая. По уровню освоения программы определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребёнка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Актуальность программы Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно – репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни города, области, России. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в её основной идее – познакомить с основами эстрадного вокала и подготовить вокально-эстрадные номера к выступлениям на школьных и городских мероприятиях. Новизна данной программы состоит в том, что все желающие дети, независимо от их музыкальных способностей обучаются основам эстрадного и вокально – хорового пения.

Адресат (учащиеся, категории учащихся)

Возрастной диапазон – 7 - 14 лет (1-8 класс), в том числе состоящие на профилактических видах учета.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru>) или самого учащегося, достигшего возраста 14 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 15 до 25.

Срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет 75 ч.

Формы обучения - очная. В период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Виды занятий – концерты, творческие отчеты.

Режима занятий - Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю - 2 ч. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи

Цель: - приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи: - формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно – двигательного и дыхательного аппарата);
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы; - организация творческой деятельности, самообразования;
- развитие пластической выразительности;
- развитие чувства ритма и координации движений; - создание базы для творческого мышления детей;
- развитие их активности и самостоятельности обучения; - формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

Содержание программы

№ П/п	Название разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	13	5	8
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	9	1	8
3	Распевание	8	2	6
4	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения	10	3	7
5	Дикция. Артикуляция	5	1	4
6	Гигиена певческого голоса	5	1	4
7	Сценическая культура и сценический образ.	10		10
8	Концертно – исполнительская деятельность	15	-	15
Итого		75	13	62

Календарно – тематический план

№ п/п	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол-во часов	Кол-во часов	
					Теория	практика
				13	5	8
1	07.09.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		1	
2	07.09.		Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки..			1
4	14.09.		Регистровый порог.			1
5	14.09.		Механизм перевода регистра			
7	21.09.		Фонетика речевых гласных, их пение.		1	
8	21.09.		Речевой диапазон.			1

10	28.09.		Пение согласных.			1
11	28.09.		Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».			1
13	05.10.		Носовой звук.			
14	05.10.		Переход от носового звука к гласному.			1
16	12.10.		Овладение собственной манерой вокального исполнения		1	1
17	12.10.		Великие вокалисты.		1	1
19	19.10.		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.		1	1
20	19.10.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	Вокально-хоровая работа.	9	1	8
22	26.10.		Расширение диапазона голоса.			1
23	26.10.		Выявление индивидуальных красок голоса.		1	1
25	09.11.		Использование певческих навыков.			1
26	09.11.		Беседа о гигиене певческого голоса			
28	16.11.		Упражнения на овладение эстрадной манерой исполнения.			1
29	16.11.		Эстрадная певческая позиция.			1
31	23.11.		Работа над мелодическим слухом.			1
32	23.11.		Работа над расширением диапазона.			1
34	30.11.		Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.			1

35	30.11.	Распевание	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	8	2	6
37	07.12.		Четкое произношение.			1
38	07.12.		Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		1	1
40	14.12.		Продолжительность в распеваний.			1
41	14.12.		Требования к организации распеваний.		1	1
43	21.12.		Нотные примеры в условной тональности			1
44	21.12.		Правильное дыхание. Точное интонирование.			1
46	11.01.	Работа над музыкальным произведением Манера исполнения	Работа над достижением уверенного исполнения (по нотам и на память);	10	3	7
47	11.01.		Преодоление двигательных трудности в песне		1	
49	18.01.		Работа над распределением силы звука,			1
50	18.01.		Работа над ритмикой единства темпа.			1
52	25.01.		Работа над фразировкой, динамика;		1	1
53	25.01.		Техническое овладение произведением;			1
55	01.02.		Работа над выявлением			1

			целостности произведения;			
56	01.02.		Уточнение исполнительского замысла;			
58	08.02.		Работа с поддержкой инструмента		1	1
59	08.02.		Мысленное пропевание; сходство фраз;			1
61	15.02.	Дикция. Артикуляция	Тембр певческого и речевого голоса.	5	1	4
62	15.02.		Дикция и механизм ее реализации.		1	1
65	01.03.		Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.			1
66	01.03.		Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.			1
69	15.03.		Воспаление трахеи: как следствие - потеря голоса.			1
70	15.03.	Гигиена певческого голоса	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость	5	1	4
72	29.03.		Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.		1	1
73	29.03.		Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и выработать			1

			«кошачью» грацию при походке.			
75	05.04.		Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой.			1
76	05.04.		Эстетика сценического движения.			1
78	12.04. – 12.05.2023	Сценическая культура	Игры на сцене - обыграть костюм на сцене.	10		10
80	13.05.– 25.05.2023	Концертно – исполнительская деятельность	Формирование сценической культуры. Подготовка к концертам. Выступления на концертах	15	-	15
Итого				75	13	62

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Наименование разделов и тем.	Всего кол-во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
				теория	практика	
1		Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	13	5	8	Текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся
1	1.1	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.		1		
2	1.2	Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки..			1	

3	1.3	Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый		1	
4	1.4	Регистровый порог.			1
5	1.5	Механизм перевода регистра			1
6	1.6	Звуковедение: гласные и согласные.			1
7	1.7	Фонетика речевых гласных, их пение.		1	
8	1.8	Речевой диапазон.			1
9	1.9	Требования к пению гласных.		1	
10	1.10	Пение согласных.			1
11	1.11	Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».			1
12	1.12	Назначение функции расслабления языка.		1	
13	1.13	Носовой звук.			1
	2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков	9	1	8
14	2.1	Беседа о гигиене певческого голоса		1	
15	2.2	Пение «на улыбке». Сила голоса.			1
16	2.3	Упражнения на овладение эстрадной манерой исполнения.			1
17	2.4	Эстрадная певческая позиция.			1
18	2.5	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.			1
19	2.6	Работа над мелодическим слухом.			1
20	2.7	Работа над расширением диапазона.			1
21	2.8	Работа над художественным образом в песне.			1
22	2.9	Развитие артистических способностей детей. Работа с микрофоном.			1
	3	Распевание	8	2	6
23	3.1	Звук и механизм его извлечения.		1	
24	3.2	Четкое произношение.			1
25	3.3	Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.			1
26	3.4	Важность работы над звуком.		1	
27	3.5	Продолжительность распеваний.			1
28	3.6	Требования к организации распеваний.			1
29	3.7	Порядок распевок.			1

	4	Работа над музыкальным произведением Манера исполнения	10	3	7	
30	4.1	Работа над достижением уверенного исполнения (по нотам и на память);		1		
31	4.2	Преодоление двигательных трудности в песне		1		
32	4.3	Углубление выразительности пения		1		
33	4.4	Работа над распределением силы звука,				1
34	4.5	Работа над ритмикой единства темпа.				1
35	4.6	Работа над звуком;				1
36	4.7	Работа над фразировкой, динамика;				1
37	4.8	Техническое овладение произведением;				1
38	4.9	Выучивание наизусть произведения				1
39	4.10	Работа над выявлением целостности произведения;				1
	5	Дикция. Артикуляция	5	1	4	
40	5.1	Тембр певческого и речевого голоса.		1		
41	5.2	Дикция и механизм ее реализации.				1
42	5.3	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.				1
43	5.4	Переход от гласной к согласной и наоборот.				1
44	5.5	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.				1
	6	Гигиена певческого голоса	5	1	4	
45	6.1	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.		1		
46	6.2	Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.		1		
47	6.3	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.		1		
48	6.4	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.		1		

49	6.5	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость		1		
	7	Сценическая культура и сценический образ.	10		10	
50	7.1	Вводное и итоговое занятие. Беседы.		1		
51	7.2	Выступления на концертах и конкурсах. Разбор выступлений на сцене.			1	
52	7.3	Упражнение на координацию движения: а) стоя на полу, поймать два мячика, сначала по отдельности, потом одновременно и накрест; б) «на узком бордюре» - прочертить линии и вырабатывать «кошачью» грацию при походке.			1	
53	7.4	Пластичность и статичность вокалиста. Понятие «пластическое интонирование».			1	
54	7.5	Упражнения на развитие умения координировать движения с музыкой.			1	
55	7.6	Эстетика сценического движения.			1	
56	7.7	Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.			1	
57	7.8	Игры на сцене - обыграть костюм на сцене.			1	
58	7.9	Регулирование приближения и удаления микрофона при пении.			1	
59	7.10	Элементы актёрского мастерства				
	8	Концертно – исполнительская деятельность	15	-	15	Творческий продукт учащегося
60 - 75		Формирование сценической культуры. Подготовка к концертам. Выступления на концертах			15	11

Итого:		75	13	62	
---------------	--	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

Программа «Соловушка» состоит из разделов, каждый из которых имеет свое содержание и формы реализации.

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно – тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое». Комплекс

№ 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание. Занятия в обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха.

Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Работа над музыкальным произведением. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк рок, этническая музыка. При разучивании песенного репертуара, обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорпортовал, а стал дорпортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Гигиена голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса. Практические занятия: 1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу; 3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); 13 4. Составление памятки по гигиене голоса. Сценическая культура и сценический образ.

Сценическая культура. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Практические занятия: 1. Мимический тренинг. 2. Психологический тренинг. 3. Упражнение «Как правильно стоять». 4. Упражнения на

координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Практические занятия: Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность. Концертно – исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара – план концертной деятельности школы, городских мероприятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
 - формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
 - формирование эмоциональное отношение к искусству;
 - формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- Знать элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, нотную грамоту; правильную певческую установку; особенности музыкального языка.
- Уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- Создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение (оборудование, помещения, материалы, инструменты, используемые при реализации программы)

• Для реализации ДОП – ДОП эстрадно – вокальное «Соловушка» имеется учебный кабинет Музыки. *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, методический фонд. *Технические средства обучения:* ноутбук с выходом в интернет для записи произведений, фонохрестоматия, нотный материал, сборники песен, микрофон, синтезатор, фонограммы, записи аудио, видео и т.д.

2.2. Информационно – методическое обеспечение: электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), учебные и методические ресурсы

Реализация программы предмета «Эстрадное пение» предусматривает наличие:

- - материально-технических условий: учебного кабинета для индивидуальных занятий (фортепиано, синтезатор, доска, музыкальный центр, компьютер, микрофоны, зеркало), концертного зала для выступлений, звукотехнического оборудования;
- - методического обеспечения: аудио-, видео-, нотный, дидактический материал, методическая литература. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для поиска фонограмм песен, сбора дополнительной информации по изучаемой теме.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Словесный метод носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: беседа, рассказ, пояснения, инструкции. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения. Так, соотношение звуков по высоте, длительности, силе может моделироваться с помощью действий (например, показ рукой изменения высоты звука, отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.)

Методы воспитания:

1. Убеждение - действия преподавателя, направленные на формирование личностного отношения воспитанников к музыкальному искусству, в соответствии с которым возникает конкретное отношение к музыкальному произведению (образцу), которое избирается ими как единое и возможное в данных условиях.

2. Стимулирование. Стимул в музыкальном воспитании — это специально организованное влияние на сознание, мотивацию, чувство и волю личности с целью повышения ее музыкально творческой активности.

Стимулировать - означает побуждать к определенным действиям. Процесс стимулирования в общем значении можно рассматривать как движущую силу воспитания. С другой стороны - как совокупность специальных методов, которые применяются педагогом для создания ситуации побуждения личности к определенным действиям.

В качестве основного метода стимулирования в музыкальном воспитании становится педагогическое требование.

В музыкальном воспитании форма требований имеет индивидуальный характер в зависимости от особенностей каждой личности: одному достаточно напомнить, намекнуть, другому необходимо высказать требование категорически.

3. Требование. Педагогическое требование может быть прямым (непосредственным) и опосредованным (косвенным).

Прямое требование выдвигается педагогом, как правило, декларативно, относится ко всем без исключений и подлежит соответствующему выполнению без всяких возражений.

Опосредованное (косвенное) требование в своем составе кроме прямого имеет рекомендательное или оценочное отношение преподавателя к деятельности ученика - это требование-совет, требование-намек, требование-просьба и т.п.

4. Соревнование Другим методом стимулирования в музыкальном воспитании есть соревнования. Особенно этот метод приобретает значительную эффективность на начальном этапе формирования музыкальных качеств личности. Реализация его осуществляется в процессе участия в разных конкурсах, показательных выступлениях, концертах и других мероприятиях, в которых он демонстрирует свои достижения в сравнении с другими. В практике работы музыкальных учебных заведений метод соревнования применяется в проведении конкурсов на лучшее исполнение произведений отдельных композиторов, посвященных их юбилейным датам, академические концерты и прочее.

5. Поощрение - моральное или материальное влияние на воспитанников, которое положительно характеризует их деятельность и побуждает к дальнейшему совершенствованию своих достижений.

Моральное поощрение может быть в форме одобрения определенных поступков и достижений, наград грамотами, дипломами за участие и т.д.

Методы обучения

Путь приобщения детей к музыкальному искусству лежит через воспитание способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать произведениям искусства. Всесторонне развивается при этом и музыкальный слух, позволяющий почувствовать и осознать особенности музыкальной речи.

Процесс этот состоит из следующих этапов:

- 1.** Пробуждение склонности к сопереживанию чувств, мыслей, настроений, выраженных в произведении;
- 2.** Восприятие не только эмоциональной стороны произведения, но и его художественного образа, программы, сюжета, развития, построения и формы;
- 3.** Освоение музыкального языка (мелодии, ритма, динамики, темпа).

Методы организации учебного процесса направлены на овладение учащимися глубокими, прочными, осмысленными знаниями в области вокального искусства и на организацию их активной познавательной творческой деятельности. В основе общения педагога и учащегося лежит «педагогика сотрудничества», или взаимного обогащения, которое обеспечивается неформальным, живым поведением двух сторон. Это учение без

принуждения, личностный подход к каждому ребенку, взаимное доверие, управление обучением с позиции интересов детей, твердая убежденность в творческом даре ученика. Основой развивающего обучения является проблемно-поисковый метод, который рассматривается как «совместная заинтересованная деятельность педагога и учащегося в процессе познания истины» (Ш.Аноашвили). На всех этапах обучения открытая беседа, эмоциональный диалог являются основой занятий.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный/ объяснение, беседа, рассказ, дискуссия, разбор, анализ музыкального материала/;
- наглядно - слуховой/показ, наблюдение, иллюстрация, демонстрация отдельных частей и всего произведения, приемов работы/;
- практический / упражнения, выполнение творческих работ, освоение приемов, деление целого на части для детальной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия/;
- метод сравнительного анализа, сопоставления /сравнение различных музыкальных произведений, сопоставление музыкальных тем, анализ выступлений и т.д./;
- метод эмоциональной драматургии / каждое занятие – цельная динамичная композиция: завязка проблемы, ход ее решения, кульминация и развязка, подведение итогов/;
- метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства /живопись, литература, поэзия, кино, театр и т.д./;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности; - метод поощрения; - метод перспективы и ретроспективы и т.д.

Педагогические технологии:

- 1. Групповое обучение.** С помощью групповых занятий можно значительно повысить интерес к занятиям, сжать этап усвоения знаний, передавая их сразу нескольким учащимся, а, не повторяя нужную информацию каждому, тем самым удлиняя процесс усвоения материала.

Групповые занятия могут проводиться в виде мастер-класса, открытого занятия, класс-концерта, просто занятия в малой группе (мелкогрупповое). Одно из преимуществ таких занятий - возможность применения интерактивных технологий, разнообразных видов деятельности и взаимодействия, которые помогают в решении многих учебных и творческих задач, проведению увлекательных музыкальных занятий.

На мелкогрупповых занятиях может быть использован одновременно индивидуальный подход и передача обобщенной информации.

Прослушивание чужого исполнения с последующим обсуждением развивает у юного исполнителя аналитическое мышление. Исполняя песню перед другими учащимися, ребенок учится преодолевать сценическое волнение и воспитывает в себе эстрадную выдержку. В атмосфере состязательности повышается мотивация к обучению.

- 2. Коллективное взаимообучение** Вокально-ансамблевая работа имеет свои специфические особенности, требования и основные принципы музыкально - эстетического воспитания. Вокально-ансамблевая эстетическая деятельность и общение певцов, осуществляемые под руководством педагога, активно воздействуют на формирование и развитие специфических эстетических ценностей. Их своеобразие зависит, с одной стороны, от круга образов, идей вокально-ансамблевой музыки, темы которой требуют углубления во внутренний мир человека, а, с другой стороны, от технологической работы с ансамблем.

Эта работа основана на сочетании индивидуальной и коллективной формы. Если в хоре индивидуальность нивелируется, то в ансамбле - выявляется и влияет на степень выразительности исполнения. Ведь ансамбль - это группа солистов. Поэтому в работе важно: а) развитие каждого голоса, с его тембровой индивидуальностью; б) большая степень умения

слушать других, так как голоса должны сочетаться, а не сливаться в один; в) должно быть наличие артистизма у каждого.

3. Здоровьесберегающие технологии - это правильная организация учебной деятельности. Доброжелательный и эмоционально окрашенный тон педагога - важный момент здоровьесбережения. Индивидуальный подход, посильная нагрузка, обязательная двигательная активность на занятиях, создание доброжелательно - психологически благоприятной среды. Создание комфорта, учение с увлечением благоприятно влияет на здоровье учащихся.

Характерными здоровьесберегающими факторами является создание творческой атмосферы (эмоции, переживания) на занятиях:

- пластическое интонирование;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- драматизация, инсценирование;
- интеграция;
- комфорт каждому.

Целенаправленное формирование психофизического состояния позволяет увеличить продуктивность занятия, внимание, улучшить дисциплину, работоспособность. Повышение шума приводит к перегрузке слухового анализатора.

На занятиях выполняем главные задачи здоровьесберегающих технологий - формируем мотивацию, сферу гигиенического поведения, безопасность жизни, обеспечиваем физическое и психическое развитие, учим быть здоровым душой и телом.

При периодической смене видов деятельности и форм работы дети получают заряд энергии, бодрости, эмоционально положительного настроения.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	Кимы, критерии (приложение)
Контрольные занятия (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения), концертное выступление коллектива	Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадно - вокальной направленности с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. Закрепление знаний; Работа над певческим дыханием, фразировкой; Работа над подачей звука, Работа над тембром	Концертные (сольные, ансамблевые), творческие выступления	См. ниже

	развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.	Работа над художественным образом		
--	---	-----------------------------------	--	--

2.5. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

2. Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательного уровня».

3. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 г.»

6. Решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 – 619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011 -61 «О стратегии социально – экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года».

7. В.Емельянов «Развитие голоса» «Планета музыки» 2017 г.

8. А.Карягина «Современный вокал» Методические рекомендации СПб «Композитор» 2012 г.

9. О.В. Далецкий «Обучение пению» М; 2013 г.

10. Л. Мархасев 20 век - «В легком жанре» СПб «Композитор» 2016 г.

11. П.К. Корнев «Искусство джаза» СПб., 2019 г.

12. И.Э. Кох «Основы сценического движения» «Планета музыки» СПб., 2019 г.

13. Г.Шатковский «Развитие музыкального слуха» М; Музыка 2016 г.

14. И.Б. Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста» «Планета музыки» СПб, 2015 г.

15. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой М., 2018 г.

16. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес «Музыкальный слух, теория и методика развития.» М; «АСТ» 2013 г.

План воспитательной работы с учащимися и родителями

Цели и задачи воспитательной работы:

1. Формирование представления у учащихся о будущей деятельности на пользу общества.
2. Подготовка учащихся к дальнейшему обучению, направленному на овладение будущей профессией.
3. Помощь в овладении навыками самостоятельности (принятие решений, самовоспитание, самообразование).
4. Развитие познавательной активности учащихся, продолжить работу по мотивации учебно-тренировочной деятельности.
5. Обучение умению объективно оценивать свои интеллектуальные и физические возможности.
6. Совершенствование навыков здорового образа жизни.
7. Привитие чувства сопричастности к судьбам Отечества и родного края, формирование гражданской позиции.
8. Использование педагогических приёмов для демонстрации учащимся значимости его физического и психического здоровья, для будущего самоутверждения.
9. Создание оптимально комфортных условий для развития личности, сохранения её неповторимости и раскрытия её потенциальных способностей.
10. Максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое направление.
2. Художественно – эстетическое.
3. Работа с родителями.
4. Духовно – нравственное

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия, события, форма его проведения	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	Духовно-нравственное направление	1. Праздничный концерт к Международному женскому дню 8 Марта	Воспитание духовно-нравственной личности,	Поздравление мам с 8 марта , исполнение песен , просмотр презентации «День 8 марта»	март	Руководитель
2.	Гражданско-патриотическое направление	1. Концертная программа для детей-Инвалидов и детей с ОВЗ	Привлечение детей инвалидов и детей с ОВЗ	Беседа, просмотр фильма «Мы вместе»	декабрь	Руководитель
		2. Концертная программа ко Дню Защитника Отечества	Создание праздничной атмосферы	Приветственное слово - история праздника. Концертные выступления. Заключительная часть концерта.	февраль	Руководитель, учащиеся
		3. Концертная программа ко Дню Победы	Способствовать формированию патриотического	Участие в торжественном митинге,	май	Руководитель,

			сознания, сохранению исторической памяти, преемственности Создание праздничной атмосферы	Исполнение музыкальных произведений военных лет		учащиеся
3	Художественно-эстетическое направление	1. Концертная программа ко Дню Учителя	Создание праздничной атмосферы	Выступление на переменах	октябрь	Руководитель учащихся,
		2. Отчётный концерт для родителей обучающихся «Вот и стали мы на год взрослей»	Создание праздничной атмосферы	Концерт. Заключительная часть концерта.	май	Руководитель учащихся,
		Участие в конкурсах и мероприятиях разного уровня	Воспитание основ эстетической культуры и совершенствование творческих способностей	-	Сентябрь - май	Руководитель, учащиеся

Работа с родителями:

Цель:

максимальное сближение интересов родителей и педагогов по формированию развитой личности.

Задачи:

- 1) организация и совместное проведение досуга детей и родителей;
- 2) организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, бесед;
- 3) создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса - педагогов, детей и родителей.

№	Содержание и формы работы	Ответственный
1	Работа с родительским активом.	руководитель
2	Информирование родителей о результатах участия в конкурсах, мероприятиях, фестивалях ребёнка, его психологическом состоянии.	руководитель
3	Участие родителей в подготовке и проведении культурных, музыкальных мероприятий. Сопровождении на конкурсы, фестивали и т.д.	руководитель
4	Индивидуальные беседы и консультации.	руководитель

Изучение личности обучающегося (диагностика и мониторинг).

1. Изучение условий проживания школьников.
2. Изучение состояния здоровья детей (наблюдение на занятиях за состоянием здоровья обучающихся), помощь в организации и проведении медицинских осмотров.

3. Мониторинг результатов учебной деятельности обучающихся
- Профилактическая и коррекционная работа.**
1. Обеспечение санитарно-гигиенических требований к учебному помещению.
 2. Организация дежурства в группе
 3. Контроль наличия второй (сменной) обуви у обучающихся.
 4. Беседы по профилактике травматизма и инфекционных заболеваний.

Приложение 2

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Критерии оценки:

Исполнение программы по эстрадно – вокальному пению на контрольном выступлении «Соловушка» оценивается по следующим параметрам:

- чистота интонирования;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость;
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- качество дикции: разборчивость, осмыслённость, грамотность;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;
- соответствие произведения возрасту исполнителя;
- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; } динамические оттенки, развитие, кульминация;
- умение доносить смысл и настроение произведения;

- создание художественного образа, целостность исполнения номера.

Эти параметры учитываются при промежуточной аттестации и итоговой аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Приложение 3

Примерный репертуарный план

Игровые песни:

1. Разноцветная скакалка. Муз. В. Вилинчук, сл. Г. Виеру (перевод с молдавского Р. Ольшевского).
2. Веселый праздник. Муз. А. Мартынова, сл. Л. Устиновой.
3. Бабушка и пират. Муз. О. Юдахиной, сл. Э. Успенского.
4. Бутерброд. Муз. Н. Пескова, сл. К. Чуковского.
5. Песенка о мальчике и веселом гноме. Муз. В. Шибаева, сл. Н. Старостина.
6. Ежик. Муз. Д. Гершфельда, сл. В. Осевой (переложение для двухголосного хора Ю. Алиева).
7. Тигр вышел погулять. Муз. В. Чичкова, сл. Э. Успенского.
8. Свистулька. Муз. О. Егоровой, сл. М. Репина.
9. Самая счастливая. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
10. Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.
11. Точка, точка, запятая... Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайлова.
12. Елка. Муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского.
13. Если б капли не дружили. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
14. Песня про репку. Муз. М. Протасова, сл. В. Степанова.
15. Танцуйте сидя. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
16. Заводные игрушки. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (из телефильма «Приключения Электроника»).
17. Я хочу узнать. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
18. Здравствуй, детство. Муз. И. Космачева, сл. М. Яснова (из мультфильма «Чучело-мяучело»).
19. Смешной человечек. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
20. Небылицы. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
21. Оркестр чудаков. Муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Измайловой.
22. Бьют там-тамы (африканский танец). Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
23. Самовар. Муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева.
24. Семь веселых нот. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
25. Любим мы бродить по лужам. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
26. Почему сороконожки опоздали на урок. Муз. М. Славкина, сл. В Орлова
27. Как у бабушки Арины. Муз. В. Римши, сл. народные.
28. На Горизонтских островах. Муз. А. Кудряшова, сл. Б. Заходера.
29. Муха в бане. Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
30. Мальчишки-девчонки. Муз. Б. Гецелева, сл. С. Маршака.
31. Божья коровка. Муз. и сл. Н. Шуть.
32. Вы не прячьтесь, музыканты. Польская народная песня. Обр. В. Спиряева, русский текст В. Сибирского.
33. Хорошо, что есть каникулы. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.
34. Улитка. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой.
35. Семь дорожек. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
36. Кораблик. Муз. и сл. Е. Поддубной.

Патриотические песни:

37. Поклонитесь, внуки, вашим дедам. Муз. Л. Ингоря, сл. П. Попатенко.

38. Войну остановите! Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой.
39. Трубачи Первой Конной. Муз. Г. Крылова, сл. П.Синявского.
40. Взрослые, гляньте! Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
41. Танк-герой. Муз. В. Серебрянникова, сл. И. Бардина
42. Стелется по бережку. Муз. Г. Струве, сл. О. Богданова.
43. Нет террору, нет войне. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
44. Старая фотография. Муз. Е. Рушанского, сл. Р. Казаковой.
45. Ветеранам. Муз. Г. Шайдулова, сл. В. Степанова.
46. Солдаты минувшей войны. Муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина.
47. Несовместимы дети и война. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского.
48. Мой конь вороной. Муз. Е. Крылатова, сл. И. Вознесенского.
49. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
50. Отцовская слава. Муз. Г. Сруве, сл. К. Ибряева.
51. Брестский трубач. Муз. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.
52. Солдатская песня. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
53. Рисуют дети войну (Эхо войны). Муз.и сл. Е. Поддубной.

Лирические песни:

54. Колыбельная. Муз. О. Хромушина, сл. А.Домнина (из музыки к кинофильму «Золотая рыбка»)
55. Родные просторы. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова (из вокального цикла для детского хора в сопровождении фортепиано).
56. Прекрасная планета. Муз. А. Брицына, сл. А. Лядова.
57. Мир. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой (из спектакля «Земля детей»).
58. Дарите музыку. Муз. Е. Сокольской, сл. В.Степанова.
59. Прощальная концертная. Муз. С. Ведерникова, сл. Ю.Богачева.
60. Рождественская песня. Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
61. Что мы Родиной зовем. Муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.
62. Земля полна чудес. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
63. Две шапки. Муз. С. Плешака, сл. О. Сердобольского.
64. Christmas is a time to love. Муз.и сл. Э. и Д.К. Реттино.
65. Милая мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
66. Мама. Муз.и сл. С. Смирнова.
67. Милая мама. Муз. В. Боброва, сл. Т. Васенцевой.
68. Мы свечи зажжем. Муз. С. Ведерникова, сл. И. Денисовой.
69. Песенка о прекрасных вещах (из к/ф-мюзикла «Звуки музыки»). Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, рус. текст М. Подберезского.
70. Семицветная дорога. Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского.
71. Под Рождество. Муз. И. Кошминой, сл. П. Морозова.

Песни о дружбе и школе:

72. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
73. Песенка о солнышке, радуге и радости. Муз. И. Кадомцева, сл. Р. Копф.
74. Рисунки на асфальте. Муз. Е. Крылатова, сл. Я. Халецкого.
75. Мир похож на цветной луг. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (из мультфильма «Однажды утром»).
76. Наш веселый экипаж. Муз. Ю.Чичкова, сл. П.Синявского.
77. Дружбою цветет земля. Муз. С. Мелика, сл. З.Ямпольского.
78. Учитесь держаться в седле. Муз. Г. Струве, сл. В.Орлова.
79. Давайте дружить. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского.
80. Школьная тропинка. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
81. Что такое школа. Муз. и сл. О. Бражниковой.
82. Дружба – это здорово. Муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворовской.
83. Учителю. Муз. А. Кудряшова, сл. С. Смирнова.
84. Радуга школьного детства. Муз. А. Муравлева, сл. М. Пляцковского.

85. Дерево дружбы. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
86. Мир – это детство. Муз. А. Муратова, сл. Вл. Данько.
87. Сколько у ромашки лепестков? Муз. М. Минкова, сл. В. Данько.
88. Парус дружбы. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

Каноны:

89. Веселые лягушки. Муз. и сл. Ю. Литовко.
90. Братец Яков. Швейцарская народная песня.
91. Много песен мы споем. Венгерская народная песня, сл. Д. Седе (русский текст Н. Найденовой).
92. Дед Андрей. Муз. Н. Ионеску, сл. И. Сорику (русский текст Ю. Хазанова).
93. Поиграем в эхо. Муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского.
94. Пес Гривей. Румынская народная песня обр. М. Ионеску, партия фо-но Ю. Алиева.
95. Камертон. Норвежская народная песня.

Классические произведения:

96. Хор птиц (из оперы «Снегурочка»). Муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. народные.
97. Вечерины. Муз. М. Ройтерштейна, сл. народные.
98. Про ежа. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Н. Слепаковой.
99. Ария из оперы «Альцина». Муз. Г.Ф. Генделя, перевод О.Лепко.
100. Осень (Ария). Муз. И.С. Баха, сл. Т. Комарницкой.
101. Весна. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева.
102. Стучит-бренчит. Муз. А. Гречанинова, сл. народные.
103. Снег идет (из «Маленькой кантаты»). Муз. Г. Свиридова, сл. Б. Пастернака.
104. Лесная песнь. Муз. Э.Грига, русский текст А. Ефременкова.
105. Песня о Москве. Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто.
106. Колыбельная песнь Волховы (из оперы «Садко»). муз. Н.А. Римского-Корсакова.